

Sputa lupi

Артур Фрунджян

Акустические системы Canton Reference 5K

Акустические системы Canton хорошо известны не только у себя на родине, в Германии (причем это их настоящая родина, а не та, что была для многих европейских производителей до эмиграции их производства в Азию), но и во всем мире, включая Россию. Истинно немецкий продукт, безупречный по уровню исполнения и прогрессивный по лежащим в его основе инженерным идеям; все свое, включая излучатели, никаких OEM-комплектующих (разве что исходные материалы корпусов). На прошлогодней выставке High End в Мюнхене была представлена новая серия Reference K, о которой ее автор, Франк Гёбль, говорит как о значительном прорыве на пути к бескомпромиссному качеству звука в домашнем аудио и кино. Он же отмечает, что проектирование акустических систем — это как жизнь в монастыре: полная аскеза, все подчинено одной идее и больше ничему. Но зато, в случае с Reference K, инженерам была объявлена полная свобода распоряжаться бюджетом при отсутствии жестких сроков.





Контрольная система

CD-проигрыватель
Denon DCD-2020AE;
полный усилитель
Denon PMA-2500NE;
кабели
In-akustik Referenz.

Первая версия серии, анонсированная в 2009 году и разработанная на основе серии Vento, называлась Reference DC (DC – сокращенное Displacement Control, это технология ограничения инфразвуковых колебаний вуфферов с линейризацией АЧХ в низкочастотной области). Версия Reference K унаследовала все инновации DC, добавив к ним новые (более продвинутые излучатели и видоизмененный фазоинвертор).

Акустические системы **Canton Reference 5K** (600 000 Р)

Технические характеристики (по данным производителя)

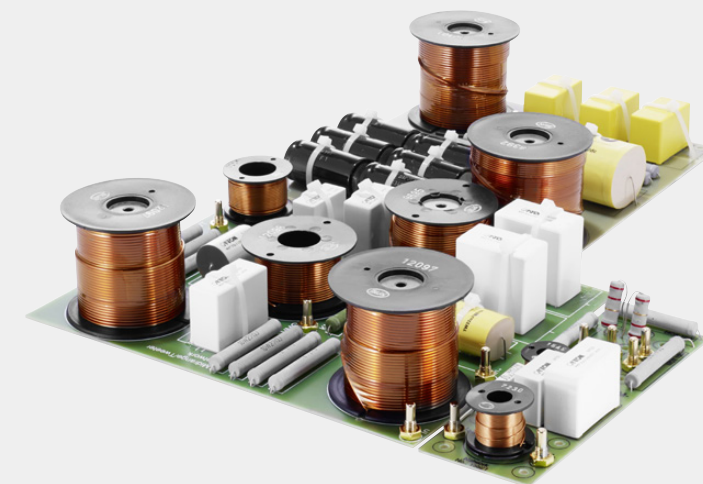
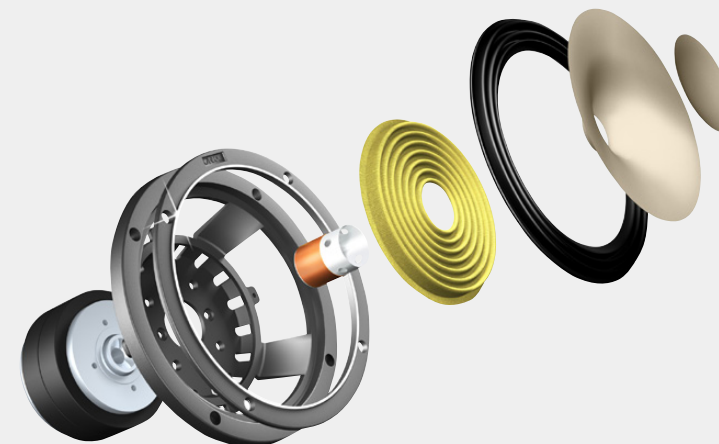
Частотный диапазон	20-40000 Гц
Чувствительность	88,5 дБ
Импеданс, ном./мин.	8/4 Ом
Частоты раздела полос	220/3000 Гц
Рекомендованная мощность усилителя, ном./макс.	280/440 Вт
Габариты	1075 x 305 x 445 мм
Масса	37 кг

Главный конек компании Canton – это компьютерное моделирование всех без исключения компонентов акустических систем с оптимизацией заданных конечных параметров. И, конечно, важнейший компонент их творчества – самый совершенный на сегодня измерительный комплекс с лазерными интерферометрами и прочим суперсовременным лабораторным оборудованием. Инженеры Canton утверждают, что они в состоянии с полной достоверностью предсказать звучание проектируемой новой колонки на основе ее компьютерной эмуляции.

Расскажем о конкретной модели серии Reference – 3-полосной напольной модели 5K, третьей сверху. Это корпуса обтекаемой формы с пулевидным поперечным профилем значительной глубины (для получения нужного внутреннего объема), внутри которых скрываются стяжки, с внушительной 2-дюймовой толщиной стенок-сэндвичей из семи слоев фибролитового ламината высокой плотности. Фактически такой корпус – не коробка, а цельный кокон, акустически инертный и практически не вносящий вклада в характер рас-

пространения акустических волн от динамиков. Именно подобная форма минимизирует растекание ВЧ-составляющих звуковых колебаний по поверхности и, как следствие, дифракцию с интерференцией. Труба фазоинвертора, направленная вертикально вниз, имеет продолжение – горизонтальный волновод в виде проема с фигурными стенками между





массивной плитой основания и днищем корпуса колонки, оканчивающийся фронтальным портом. Сложный профиль проема позволяет исключить характерные шумы фазоинвертора, вызываемые движениями воздуха. По поводу корпусов остается добавить две вещи: закрытое АО для СЧ-головки и эстетически безупречную отделку — черный или белый лак либо прозрачный лак поверх натурального вишневого шпона.

Теперь самое интересное — излучатели. Это первое, что бросается в глаза: диффузоры необычного горчично-сероватого оттенка. И не догадаешься сразу, что диффузоры алюминиевые. Но поверх алюминия имеется слой керамики, которая и придает им необычную окраску. Причем это не обычная керамика, представляющая собой окись алюминия с определенными примесями: производитель указывает, что примерно 20% толщи алюминия преобразована в керамический слой, т.е., надо понимать, этот слой выращивается пря-

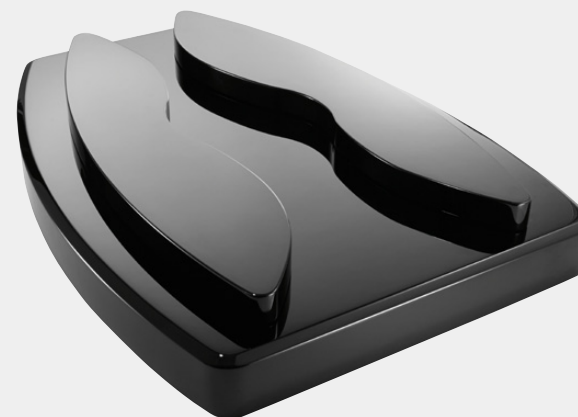
мо на алюминиевых заготовках с помощью высоких температур в окислительных средах. Но самое необычное состоит в том, что в этой керамике присутствуют частицы вольфрама. Потому-то бумага (или прессованная целлюлоза) до сих пор настолько популярна в качестве материала диффузоров, что она обладает рекордно высоким соотношением жесткости к массе, значительно уступая при этом более современным материалам по абсолютной жесткости. Производитель объясняет это так, что с помощью частиц вольфрама достигается оптимальное для данной конкретной конструкции соотношение жесткости к массе и максимально высокая степень демпфирования поперечных вибраций. Иными словами, обеспечивается тот самый идеальный поршневой режим работы динамиков без малейших следов деформаций изгиба, локальных резонансов и следующих отсюда неприятностей.



Далее: форма диффузоров, кажущихся на первый взгляд вполне обычными «блюдцами», на самом деле совсем не так проста — с би- и даже трирадиальным сечением. Опять же, результат компьютерной оптимизации по наилучшим показателям характера излучения в рабочем диапазоне динамика. Магниты — ферритовые вентилируемые, корзина динамика и каркас звуковой катушки выполнены из армированного стекловолокном поликарбоната, снаружи динамики притянуты к корпусу литым алюминиевым кольцом. Такая сверхжесткость сочетается со сверхподатливостью подвески подвижной системы. В частности, подвес представляет собой не традиционный

С-образный профиль, а волнообразную конструкцию, т.е. фактически это «гармошка», которая в силу своих выдающихся способностей растягиваться обеспечивает более свободный и симметричный ход подвижной системы излучателя.

Таковы низко- и среднечастотные динамики в серии Reference K, на вид они отличаются друг от друга только диаметром. Твитер же представляет собой сплошной керамический дюймовый купол.



Фильтры собраны из тщательно отобранных деталей с минимальными допусками на толстых печатных платах, которые крепятся к стенкам корпуса через виброразвязывающие прокладки. Судя по числу компонентов, порядок фильтров, скорее, высокий. Бросаются в глаза часть катушек индуктивности с магнитными сердечниками наряду с «воздушными». Входных винтовых клемм две пары, т.е. bi-wiring и bi-amping при желании обеспечены, «по умолчанию» же клеммы спарены массивными перемычками.

Прослушивание

Кажется, слегка приподнята нижняя середина, что создает впечатление некоторой неполноты и усиливает эффект присутствия — пустоватой или худосочной звуковую сцену, причем в большом и тщательно акустически оформленном помещении, никак не назовешь. И еще при этом возникает ощущение теплоты, однако несколько не переходящей

в «назальность» или излишнюю подслащенность. В остальном составляющие звукового спектра выверены, как в аптеке.

Довольно неплох нижний бас, легко читается высота тона самых низких и нарочито размытых (Big Joe Maher) басовых нот, впечатляют раскаты большого барабана, слышны призывки дребезжащих пружин. То есть и энергетика, и разрешения этим колонкам не занимать. Хотя иногда все же кажется, что именно разрешения самую малость занять бы не помешало. Но тут необходимо сделать поправку на... Ну да, конечно, колонки не разыгранные, недавно из коробок. Увы, с таким приходится сталкиваться почти всегда.

И, тем не менее, испытание на различие звучания одних и тех же фрагментов с CD и SACD колонки выдержали блестяще: во втором случае наблюдался солидный прирост по всем показателям, особенно по масштабам сцены и качеству передачи фактуры инструментов и голосов. Особо же хочется отметить высокочастотную перкуссию: тарелочки прямо как жи-

вые, лишь мерцание их послезвучий не очень впечатляет, но это, возможно, опять же к вопросу о разыгранности.

Что страшнее всего для любых колонок, особенно напольных? Конечно, женское начало. Как до покупки (WAF), так и после (женский вокал). Очень многие певцы и певицы, обладающие природными данными чуть похуже, чем у Марии Каллас, обожают «облизывать» микрофон, отчего ВЧ-составляющие их голосов (сбилянты) непропорционально выпячиваются на записи. И если в системе наблюдается малейший перекося характеристики, они из приятных для слуха «звуковых специй» легко превращаются в неестественную резь, отвлекающую слушателя своей инородностью. Но в данном случае подобного эффекта не наблюдалось, и даже на записи Кэрролл Кидд если и были намеки на резь, то лишь очень кратковременные и незначительные (тут все претензии, очевидно, к компании Linn Records).

В скрипичном соло Шеринга консонансные и диссонансные интервалы звучали достаточно выразительно (еще один сложный тест на гармоничность системы), хотя особо пикантные подробности типа толстого слоя канифоли на смычке не так слышны. Главное — это музыкальность, которая, несомненно, присутствует, и, возможно, даже неплохо, что ее не забивают второстепенные атрибуты.

Выразительно звучали и камерный оркестр барокко, и опера, тихие фрагменты не хотелось сделать громче, что также является показателем качества системы. Пожалуй, джаз и классика в целом воспроизводились лучше, чем рок, хотя и не принципиально. Последнему немного не хватало динамики и, как следствие, драйва. Опять из-за неразыгранности колонок? Возможно... 

Вывод

Колонки с достаточно выраженным индивидуальным стилем воспроизведения музыки, что не следует воспринимать как приоритет характера самих колонок над аутентичностью звучания музыкальных записей. В этом плане колонки достаточно нейтральны и справедливы, у них свой голос, но это именно голос, а не акцент, если и не коверкающий само содержание, то изменяющий восприятие. В любом случае, при слушании на них самых разных записей различных периодов и стилей, вопрос: а так ли должен звучать тот или инструмент на самом деле или хотя бы на «идеальной» абсолютно прозрачной системе — не возникает, во все верится без труда и напряжения.

ГДЕ КУПИТЬ?

показать адреса магазинов

